

LAUD RENACENTISTA



Frans Hals – The lute player - 1623

El rey de los instrumentos durante el siglo XVI.

Los primeros tenían seis ordenes (grupos de cuerdas), pero hacia finales del 1500 agregaron una séptima, y luego una octava, y una novena y hasta una décima cuerda. El primer orden se usaba simple y el resto eran cuerdas dobles.

Podían afinar por octavas desde el cuarto orden, también desde el quinto o sexto. Otras veces solo con unísonos.

Francesco Da Milano (mediados del SXVI en Italia) o John Dowland (principio del SXVII en Gran Bretaña) fueron grandes compositores e intérpretes de este instrumento.

Además de desarrollar un enorme repertorio solista, que incluye fantasías, danzas, intabulaciones de piezas vocales y demás, fue el instrumento ideal para acompañar la voz en canciones. Si bien existieron laudes en muchas alturas diferentes (especialmente en La, Fa, Mi o Re), la afinación más difundida del laúd renacentista es en Sol.



LAUD BARROCO



*Jean de Reyn, circa 1630
(probablemente Jacques Gaultier)*

Creado en Francia con una nueva afinación

Luego de un gran etapa de pruebas y experimentación con las afinaciones en los laudes a principios del siglo XVII, se llega en Francia a estandarizar la nueva afinación basada en el acorde de Re menor.

El estilo quebrado o style brisse es típico de este instrumento.

A su exquisito repertorio solista, repleto de suites de danzas o tombeaus con gran desarrollo y delicadezas, se debe destacar también su uso como instrumento acompañante (bajo continuo).

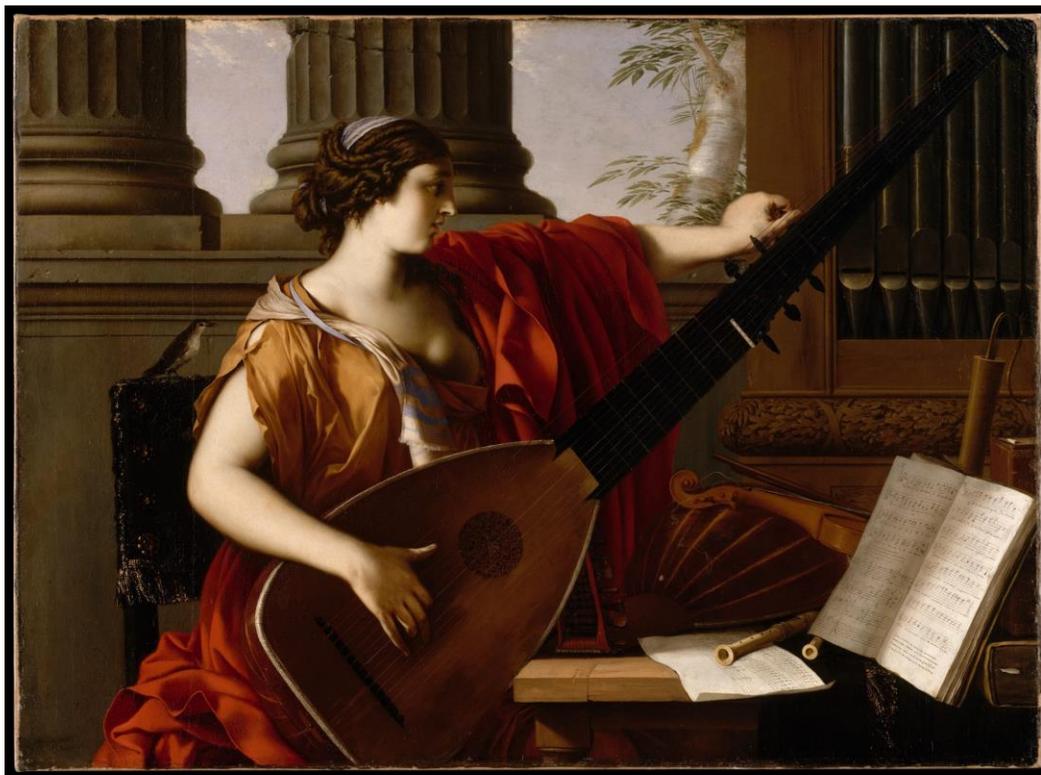
Ennemond Gaultier (Siglo XVII en Francia) o Silvius Leopold Weiss (Siglo XVIII en Alemania) fueron grandes compositores e intérpretes de este instrumento

A los laudes renacentistas tardíos, también llamados prebarrocos, de diez órdenes, se les agrega en Francia un orden más, quedando en once como standard por algunas décadas. Más tarde, especialmente en Alemania, se le incorporan otros dos, quedando trece en total. Todos los órdenes son pares a excepción de los dos primeros que son simples.



- Nigel North - Weiss - Sarabanda de la Partita en Sol menor
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CZ6M98-LCTO](https://www.youtube.com/watch?v=CZ6M98-LCTO)

TIORBA



Allegory of Music, 1649 Laurent de La Hyre

Un instrumento para acompañar el canto

Con la necesidad de graves y sonoridad, para acompañar al canto, nace la tiorba o el chitarrone hacia 1590. Con la particular afinación reentrante (la tercera cuerda será la más aguda debido a una imposibilidad, con los materiales y tecnología de la época, de construir cuerdas más agudas de esa longitud), será un importante exponente del estilo fantástico y la monodia acompañada.

En general de 14 órdenes simples (aunque las hay con cuerdas dobles y también de 18 ordenes) fue el instrumento ideal para acompañar las primeras óperas y los cantantes en general, aunque también desarrolló un repertorio solista.

Giovanni Girolamo Kapsberger (Italia del Siglo XVII) o Robert de Visée (Francia del Siglo XVII) fueron grandes compositores e intérpretes de este instrumento.



- Xavier Diaz Latorre – Robert De Visée - Chaconne
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LO_JPR04HFO](https://www.youtube.com/watch?v=LO_JPR04HFO)

EL ARCHILAUD

Un laud renacentista super

Contemporáneamente a la tiorba fue creado por idénticos motivos (necesidad de mayor cantidad de graves y volumen). Este instrumento es idéntico a un laúd renacentista, pero con cuerdas más largas agregadas, que no pueden pisarse (solo se pulsan).

Al ser exactamente igual al renacentista mantiene su afinación, y agrega los bajos por tonos o afinados según el gusto y necesidad (ejemplo mi, re, do, si, la, sol, fa).

Alessandro Piccinini (Italia del Siglo XVII) o Giovanni Zamboni (Italia fines del Siglo XVII y principios del XVIII) fueron grandes compositores e intérpretes de este instrumento.

- Monica Pustilnik – Alessandro Piccinini - Ciaconna Mariona alla vera Spagnola
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ATSOLX9CHOQ](https://www.youtube.com/watch?v=ATSOLX9CHOQ)



Atribuido a Caravaggio, 1597

PERORATIO

Si bien hay muchos otros instrumentos de la familia de los laudes (Ej: medieval, árabes, angelique, colascione, etc) e incluso subdivisiones o nombres más específicos debido a localizaciones geográficas, históricas o cambios organológicos, (Ej: liutto attiorbato, chitarrone, etc) presentamos estos cinco principales para un primer acercamiento bien concreto y lo más simple posible.

Quedan también afuera en este primer pantallazo los instrumentos primos en la familia de las cuerdas pulsadas, muy relacionados con los laudes (Ej: guitarras, vihuelas, etc).

El objetivo de este brevísimo paseo por los tipos principales de laudes occidentales del renacimiento y barroco es mostrar a un neófito las diferencias más sustanciales de los mismos, y poner mínimamente en contexto a aquellas personas que no están acostumbradas a tratar con estos maravillosos instrumentos.

SEBASTIAN STRAUCHLER

Buenos Aires, Argentina, Agosto 2017

www.strauchler.com.ar