

Analía Rego - Gabriel Persico
(Guitarra romántica) - (Flauta travesera romántica)

Sábado 7 de Agosto de 2010 - Iglesia Luterana “La Cruz de Cristo”

Crítica realizada a pedido del presidente de la Asociación Argentina de Laúdes y Guitarras Antiguas
(AALGA - www.aalga.com.ar), por Sebastian Strauchler

Tres cuartos de una hermosa y cuidada sala llena de ansiosa gente.

Un organizador de lujo.

Intérpretes de primer nivel nacional.

Y una combinación de sonidos que por algo han perdurado por siglos, fueron el marco en el que se desarrolló el sábado siete de agosto, un nuevo concierto, con auspicio de la AALGA, en la Iglesia Luterana La Cruz de Cristo.

Leopoldo Pérez, incansable generador de movimientos culturales en Buenos Aires, presentó el lugar reseñando brevemente la gran importancia del arte musical en las congregaciones luteranas (principalmente alemanas) y mencionando la relación directa de Martín Lutero con la música, finalizando su preámbulo para pedir un aplauso con la entrada del magnífico dúo Rego-Persico.

Personalmente, no había tenido la posibilidad previa de escuchar a Analía en guitarra romántica, y sí acostumbrado a sus movilizantes interpretaciones de tango, ya reconocidas más allá de la Argentina, no me sorprendió la solvencia técnica y el estudio sincero para enfrentar estas antiguas armonías que demostró sobre las tablas, casi con naturalidad, a pesar de la alta dificultad en ciertos pasajes de las piezas.

Por el lado del maestro Gabriel Persico, profesor de Traverso en los principales institutos del país e intérprete de larguísima trayectoria en el medio, la musicalidad e interpretación fueron del nivel al que nos tiene habituados, relumbrantes.

Cabe destacar el puntilloso y clarificador manejo de la articulación y arcos de las frases permitiendo a las melodías sonar en todo su esplendor.

El dúo sonó perfectamente ensamblado y hasta por momentos muy bien balanceado, a pesar de la gran diferencia de volumen a favor de la flauta.

El público, en más de un momento, no pudo contenerse y aplaudió al final de los movimientos intermedios, quizás un poco ayudado por desconocimiento de este tipo de estilo formado por números, pero seguramente impulsados por la vivacidad de las piezas.

Interesante es observar que es probable que sea la primera vez que se escucha este bastardeado repertorio en instrumentos réplicas de aquellas épocas, utilizados de forma histórica y con las técnicas adecuadas para su óptimo funcionamiento.

La música italiana de Carulli y Giuliani, escuchada hasta el hartazgo en conciertos de flauta y guitarra, muestras de alumnos de conservatorios y grabaciones diversas, rejuvenece y se muestra vital en manos de estos artistas.

Hubo momentos especialmente expresivos en el comienzo del Andante Molto sostenuto del opus 85 y brillantes como el Vivace del Giuliani, aunque difícil sería ahondar entre

corcheas, dinámicas y colores de todo el concierto, destacando puntualmente situaciones y sensaciones, dado que íntegramente tuvo un nivel altísimo.

Si bien la sala estuvo prácticamente llena, seguramente por la convocatoria del dúo y el coro, cabe subrayar que el importante número de coreutas, que actuarían a continuación, distorsionó un tanto la percepción de la cantidad de concurrentes. Sería muy interesante que estas posibilidades sean aprovechadas por mucha más gente, dado que este nivel de calidad artística no es común en nuestro medio.

En estos temas sobresale la actividad de la AALGA, quien tuvo también entre el público a su Presidente, Vicepresidente y varios vocales, atentos al concierto y a la difusión del mismo, tarea que en este tipo de eventos es más que ardua, por la falta de medios disponibles (ojalá la ley de medios y la digitalización de la televisión traigan mayores posibilidades), pero que está claramente embarcada en abrir los caminos a fuerza de la voluntad de sus miembros.

El concierto continuó luego con el Coro Polifónico de la Universidad de Morón, dirigido por el Lic. Guillermo Tesone, pero esto, lamentablemente, excede el alcance de esta breve crítica.

En conclusión: un placer degustar a estos magníficos músicos, que brindaron la posibilidad de acceder a un arte no fácilmente asequible, y es mi deseo y recomendación que la comunidad entera tenga la posibilidad de disfrutarlos.

Lunes 9 de Agosto de 2010
Sebastian Strauchler
sebastian@strauchler.com.ar
www.strauchler.com.ar