

# Principios de l'Acompagnement du Clavecin

Par Mr Dandrieu

## Patrones de apertura

Algunos patrones de aperturas extraídos de las enseñanzas del libro.

El orden de los números es el orden de las voces, primero el bajo, luego el tenor, contralto y soprano. Cada uno de estos patrones de apertura pertenece a series de notas armonizadas que continúan, he extraído aquí solo el comienzo. Además, el libro muestra ejemplos en todas las posiciones, es decir, con la tercera, quinta u octava en la voz superior, y en diferentes tonalidades y modos.

Entre paréntesis figura el acorde que esta enseñando el libro cuando presenta la secuencia.

- Do 358 – Mi 836 – Re 346 – Do 358 (Petite sixte)
- Do 358 – Si 563 – Do 358 – Re 356 – Mi 836 – Do 358 (Fausse quinte)
- Do 358 – Si 363 – La 4#63 – Sol 583 (Sixte doublee)
- Do 358 – Do 462 – Si 563 – Do 358 (seconde)
- Do 358 – Do 642 – Si 563 – Do 359 – Do 358 (neuvieme)
- Do 358 – Do 468 – Do 358 «y sigue patrón anterior» (quarte consonante)
- Do 358 – Do 245#7 – Do 358 (setieme superflue)
- Re 835 – Re #724b6 – Re 835 (setieme superflue jointe a la sixte mineure)
- Re 835 – Mi #63b5 – Do# 356 – Re 835 (sixte majeure jointe a la fausse quinte)
- Re 835 – Mi 73b5 – Mi #63b5 – Fa #5793 – Re 835 (quinte superflue)
- Re 835 – Sib 346 – Sol 56b3 – La #358 – Fa 683 – Sol #46b3 – Mi #63b5 – Fa #5793 – Re 835 (Triton joint a la tierce mineure)
- Re 835 – Mi #63b5 – Fa 683 – Sol #46b3 – La 468 – Sib #246 – Do# 35b7 – Re 835 (setieme diminuee)

## Regla de la octava en modo mayor

Posición 8va:

Subiendo: Do 358 – Re 346 – Mi 836 – Fa 635 – Sol 583 – La 363 – Si 563 – Do 358

Bajando: Do 358 – Si 363 – La 4#63 – Sol 583 – Fa 624 – Mi 836 – Re 346 – Do 358

Posición 5ta:

Subiendo: Re 835 – Mi #634 – Fa# 683 – Sol 563 – La #358 – Si 36 – Do# 356 – Re 35

Bajando: Re 35 – Do# 36 – Si 34#6 – La #358 – Sol #462 – Fa# 683 – Mi #634 – Re 835

Posición 3ra:

Subiendo: Sol 583 – La 4#63 – Si 368 – Do 356 – Re 8#35 – Mi 363 – Fa# 365 – Sol 583

Bajando: Sol 583 – Fa# 636 – Mi #634 – Re 8#35 – Do 2#46 – Si 368 – La 4#63 – Sol 583

También se presentan La [8va], Mi [3ra], Si [5ta], Fa [3ra], Sib [8va] y Mib [5ta].

## Regla de la octava en modo menor

Posición 8va:

Subiendo: Do 358 – Re 34#6 – Mib 836 – Fa 6b35 – Sol 58#3 – La 363 – Sib 563 – Do 358

Bajando: Do 358 – Sib 363 – Lab 463 – Sol 58#3 – Fa 62#4 – Mib 836 – Re 34#6 – Do 358

Posición 5ta:

Subiendo: Re 835 – Mi #634 – Fa 683 – Sol 56b3 – La #358 – Si 36 – Do# 356 – Re 835

Bajando: Re 35 – Do 36 – Sib 346 – La #358 – Sol 462 – Fa 683 – Mi #634 – Re 835

Posición 3ra:

Subiendo: Sol 583 – La 4#63 – Sib 368 – Do b356 – Re 8#35 – Mi 636 – Fa# 635 – Sol 583

Bajando: Sol 583 – Fa 636 – Mib 634 – Re 8#35 – Do 2#46 – Sib 368 – La 4#63 – Sol 583

También se presentan Fa [5ta], La [3ra], Mi [5ta], Si [8va], Fa# [3ra], Do# [5ta] y Sol# [8va].

## Observaciones y guías prácticas de la regla de la 8va

- Los primeros tres acordes subiendo son exactamente iguales a los últimos tres bajando, tanto para tonalidad mayores como menores.
- La quinta del tono se mantiene en los tres primeros y tres últimos acordes (sea cual fuere su posición), tanto para tonalidades mayores como menores.
- En el cuarto grado descendiendo siempre alcanza con bajar un tono el bajo y las otras tres voces se mantienen, tanto para tonalidades mayores como menores.
- El sexto grado ascendiendo en posición de 8va y 3era es exactamente igual, duplica la tercera. En posición de 5ta también es igual solo que le falta la 3era superior (queda a tres voces). Esto ocurre solo en tonalidades mayores puesto que en menores cambia en posición de tercera (en vez de 363 es 636).
- En posición de tercera es complicado para los laudes llegar a cuatro voces, porque la disposición 8365 no se puede realizar en muchas tonalidades.
- Ascendiendo, los acordes de 2do, 6to y 7mo grado no se ven afectados por la modalidad (suenan igual si la tonalidad es mayor o es menor).
- Entre el sexto y séptimo grado se produce una quinta paralela (las dos voces superiores).