Aclaraciones necesarias

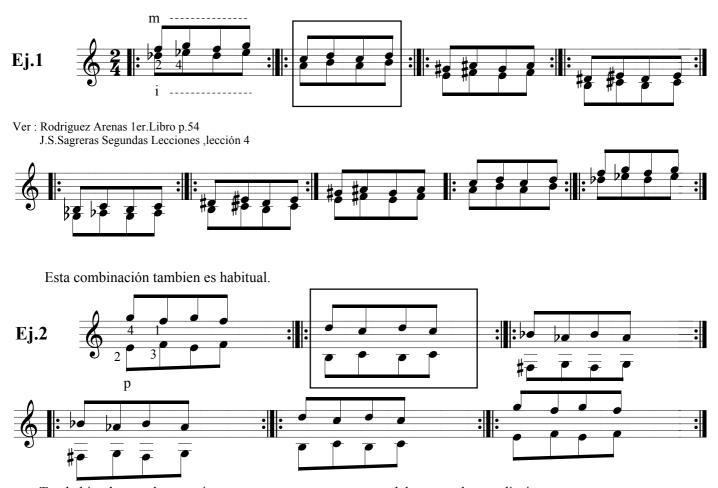
Este material fue escrito por mi tras varios años de trabajo docente. En principio fue una serie de fotocopias dispersas que entregaba a mis alumnos y resultaba bastante incómodo. La mayoría de los ejercicios fueron creados hace bastante tiempo. Alguno es de 1969 y la mayoría pertenece a un período entre 1972 y 1976. Otros nacieron como variantes de los anteriores. En todos los casos fueron creado para mis uso personal, primero, y para uso de alumnos míos con sus alumnos, después. En ningún momento fue pensado para una distribución masiva e irrestricta. Hoy está en Internet para que mis alumnos lo puedan tener bien impreso, correctamente diagramado y disponible casi desde cualquier lugar.

Faltan muchas explicaciones de trabajo que no son necesarias en el entorno de uso común. Si alguien decide utilizar el material por su cuenta estoy a disposición para las aclaraciones pertinentes.

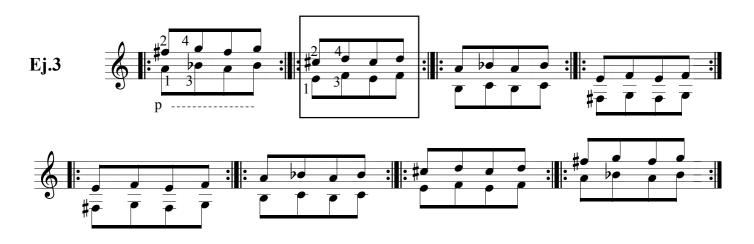
José Verdi

Ejercicios Técnicos de Notas Dobles Ramón José Verdi

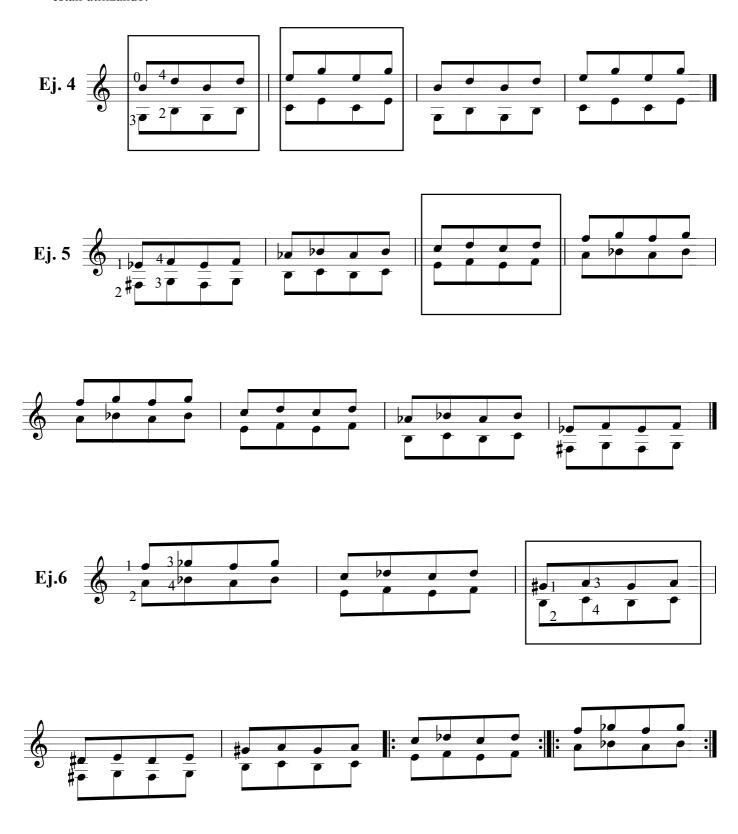
Una de las primeras dificultades en la ejecución de notas dobles que enfrenta un estudiante , es el caso que se presenta en el segundo compás del siguiente ejercicio. Una vez terminado este como se encuentra escrito (I° posición), puede continuar desplazandolo por las diferentes posiciones , hasta legar a la IX° como máximo.



Tan habitual como las anteriores, se presenta un poco mas adelante en el aprendizaje.



Siempre considerando el ejemplo marcado con un recuadro , podremos encontrar en las obras o los estudios esta combinación. Debe estudiarse sacando los dedos de una nota doble en el momento que se coloca y toca la otra. La atención no debe centrarse en los dedos que pisan las cuerdas sino en el relajamiento de los que no se estan utilizando.



Notas Dobles con traslado.

(1968)

A continuación ,una serie de ejercicios proponen distintas combinaciones pensadas desde el punto de vista anatómico; las notas tienen poca importancia ,es la combinación de dedos lo que interesa. No debemos olvidar de que todo debe estudiarse con comodidad.

Probadas a través de los años, estas formas son de gran utilidad.

y sigue hasta IX° posición



El siguiente ejercicio es aplicable al anterior y a los siguientes para verificar que los dedos de la mano izuierda son colocados de punta.



Advertencia: Este libro fue escrito, por comodidad mía, en un programa diseñado por americanos. Como estos nunca supieron nada de música las alteraciones de una octava no sirven para la siguiente. Esto obliga a colocar alteraciones aclaratorias donde no se debería. Sepan disculpar.

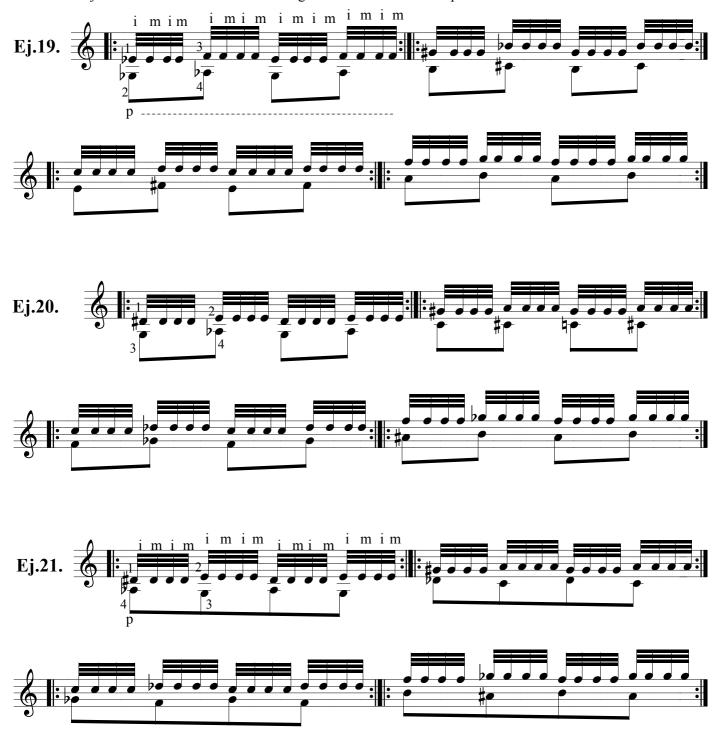
Notas Dobles con cambio de cuerda

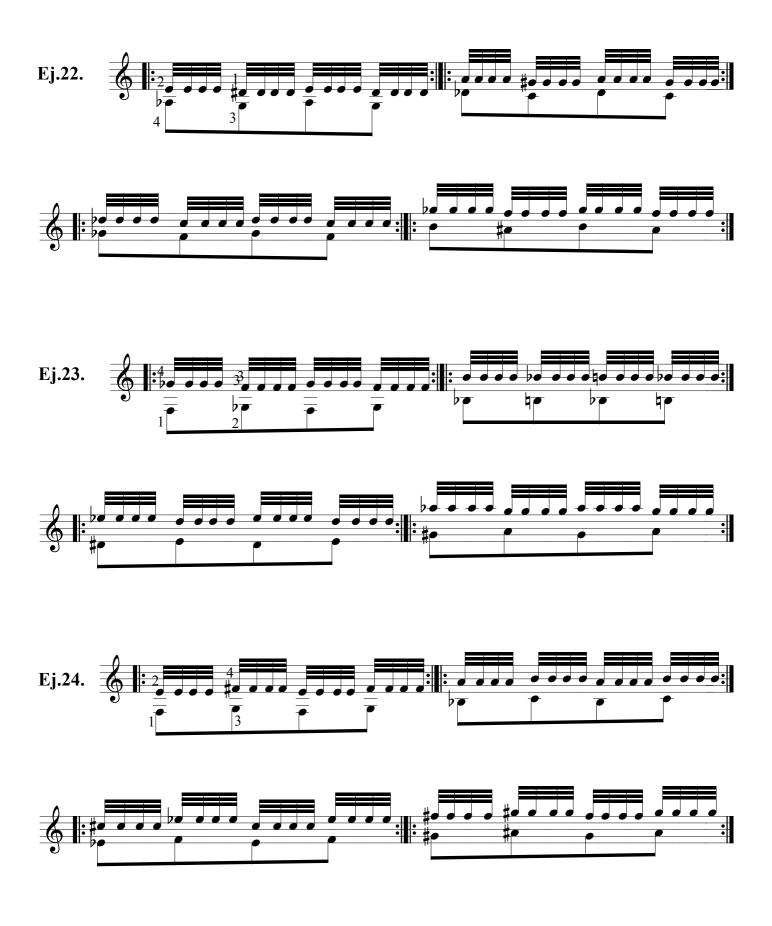




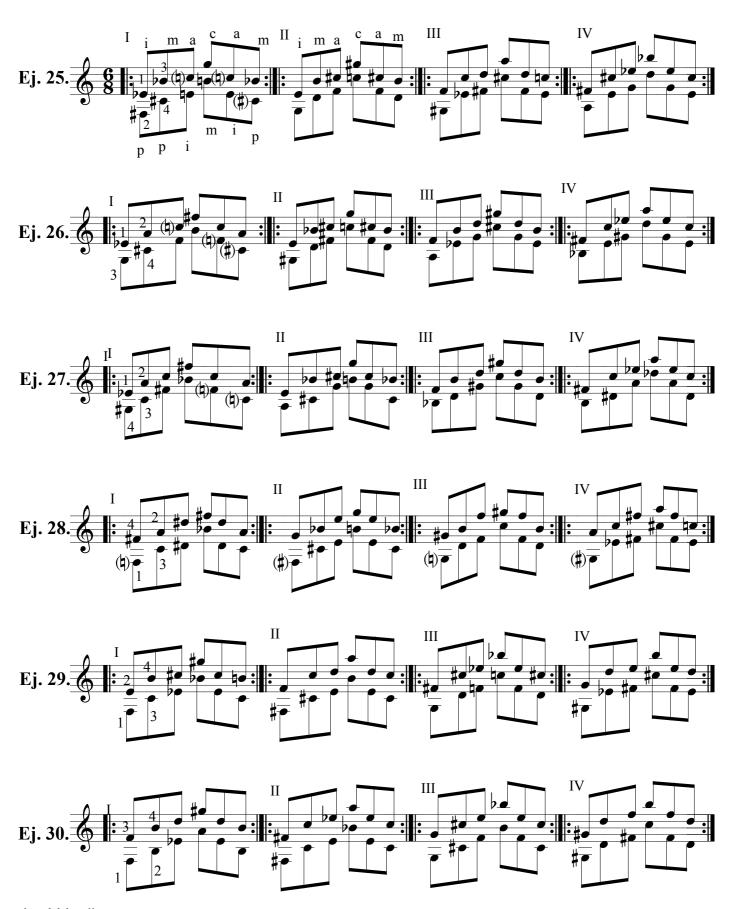
Ejercicios de precisión.

El siguiente ejercicio está pensado para mejorar la precisión de los dedos de la mano izquierda, ya que al tener menor tiempo para efectuar el cambio se requiere hacerlo con mayor velocidad. Esto redundará en que al volver a realizar los ejercicios anteriores será mas facil ligar. Puede cambiarse *i-m* por *m-a*.



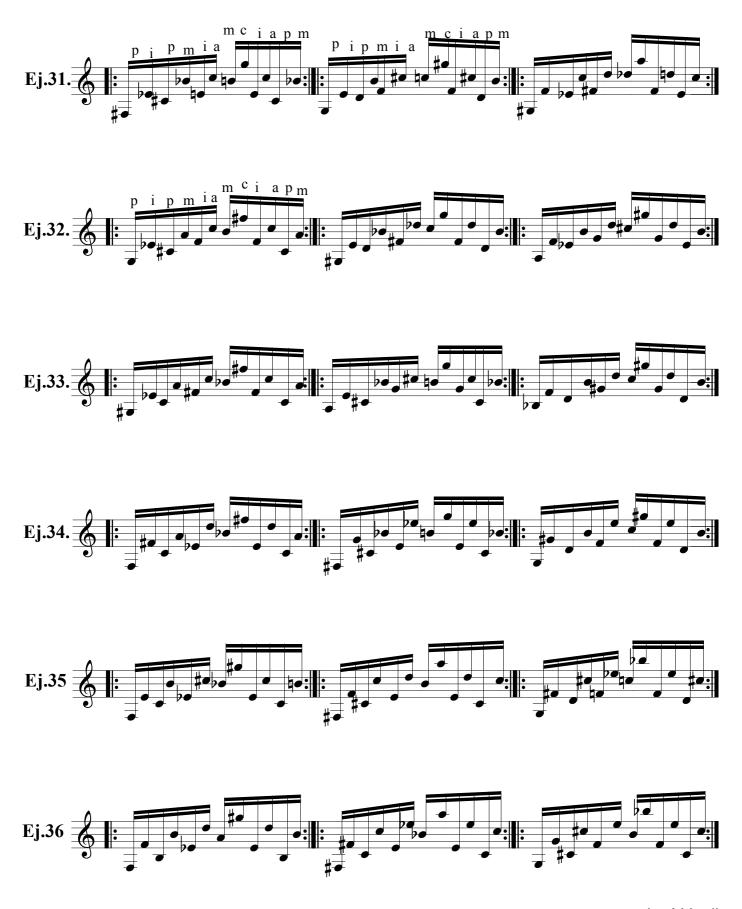


En el siguiente ejercicio la letra "c" corresponde al dedo meñique, pero la digitación puede cambiarse.



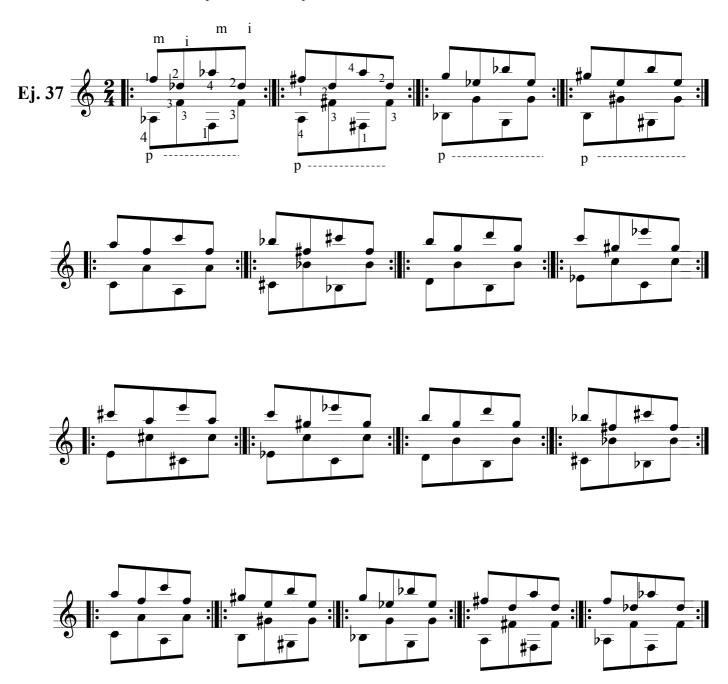
Ejercicios de agilidad

El siguiente ejercicio debe realizarse dejando colocado solo el dedo que fija la nota .Existe una



Juguemos...

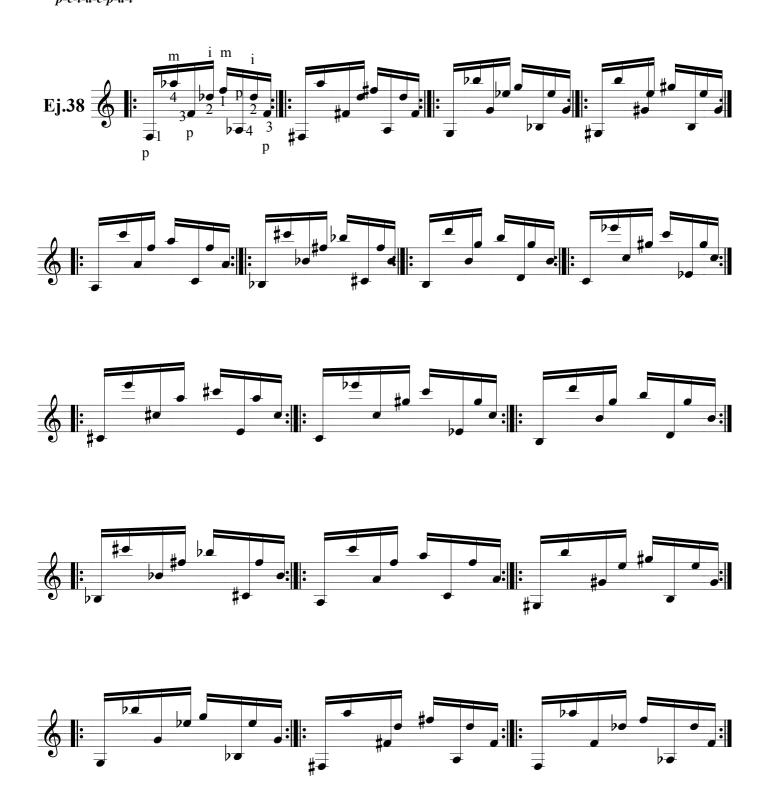
Si bien se trata de un ejercicio de articulacion muy útil, según la opinión de muchos de mis alumnos, mas bien parece un acto de malabarismo. Para estudiarlo debe tratarse de realizar esto con la articulación de los dedos moviendo la mano lo menos posible pero sin por ello emplear rigidez. No se deben dejar puestos los dedos mas allá del tiempo mínimo indispensable.



Para complementar adecuadamente este trabajo se debe realizar ademas la práctica de los ejercicios existentes en el cuaderno de Ejercicios de Coordinación y Articulación de Mano Izquierda.

Este ejercicio , si bien es simil; ar o derivado del anterior , tiene como función el trabajo de la articulación de los dedos en forma independientemente de la mano. Debe estudiarse sin dejar los dedos puestos .

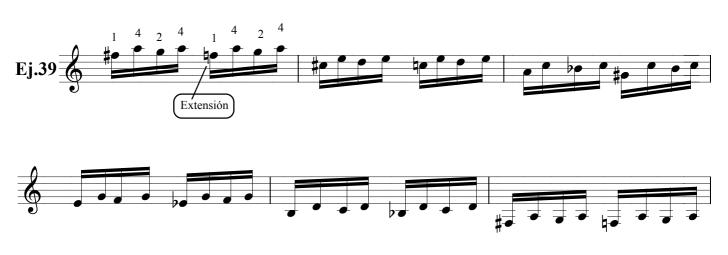
Una digitación alternativa , de mano derecha, podría ser : $\emph{p-c-i-a-c-p-a-i}$



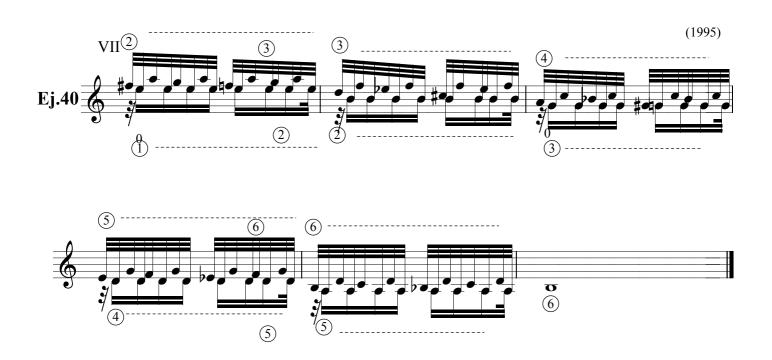
Ejercicios de Extensión

En el próximo ejercicio es sumamante importante el permanecer con la mano en la posicion indicada, la cual podríamos decir que es la posición central. La nota que se encuentra atrás de dicha posición es la que nos obliga a extender el primer dedo, pero solo esto ya que no debemos mover la mano.

Debemos lograr lo propuesto observando un perfecto relajamiento de los demás dedos y no debemos pretender que el índice quede totalmente de punta ya que físicamente es imposible.



A continuación , se suma una nueva dificultad que es la de tener que permitir que los dedos a pesar de la extensión no estorben la cuerda mas aguda , debiendo esta sonar limpiamente.

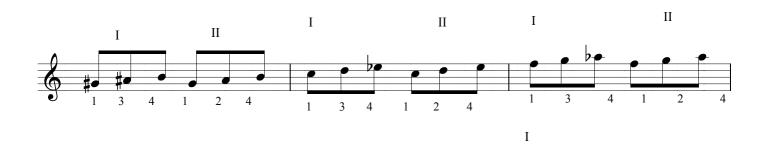


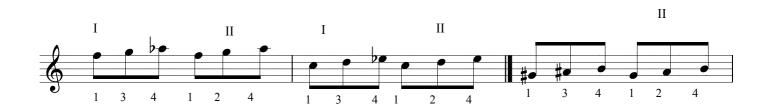
Extensión con traslado

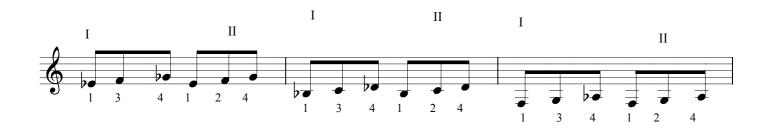
El siguiente ejercicio contrariamente al anterior no se basa en la extensión hacia atrás del dedo índice sino que este queda extendido por el traslado hacia adelante de la mano(una posición).

Debe mantenerse colocado el dedo, pivotando sobre el mismo al efectuar el traslado.



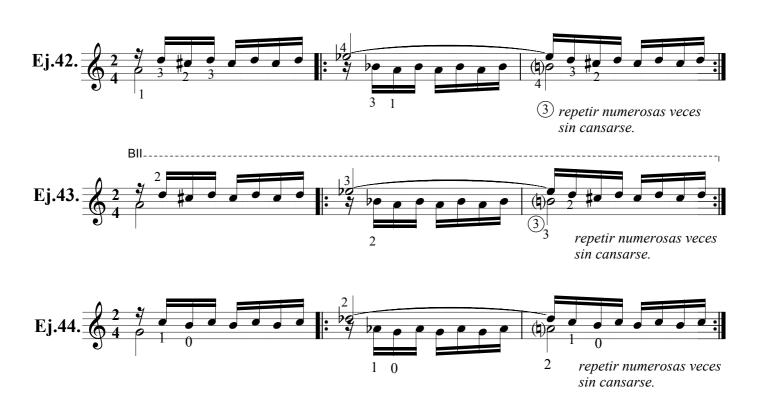






Articulación individual

A continuación están tres ejercicios de articulación individual de los dedos. El primero y mas útil, comienza por ejercitar el tercer dedo de la mano izquierda. En este ejercicio el 1er. y el 2do. dedo deben dejarse fijos. Los siguientes ejemplos ejercitan el 2do. y el 1er. dedo respectivamete.



Para el 4to. dedo existe un ejercicio excelente que pertenece a Tárrega y que podrán encontrar en la última pagina de cualquiera de las ediciones del libro "Escalas y arpegios de Mecanismo Técnico" de Domingo Prat (Ricordi Argentina, Bs.As.).



y trasladar a otras posiciones...